

Heterogenic image of the isolated word drawn by prison tattoos

Sławomir Przybyliński

University of Warmia and Mazury in Olsztyn, Poland

ABSTRACT

Tattooing of the incarcerated is an unwritten custom in Polish prisons. Yet it has its historical background. For ages the practice of “body painting” of criminals had been used. Nowadays, however, a tattoo in the prison has got a completely different use. It has got many functions and multiple meanings. It should be noticed that tattoos have a broad meaning. They usually refer to: subculture (prison slang), humour, eroticism, love (sentimental), warnings, information, history (discography), ideology, religion, crime, brand (company), increasing self-esteem, martyrdom, emotions, sentences (catch phrases). By means of the contents mentioned above the tattoo can be and often is a perfect way of a non-verbal communication between inmates. In this case the drawing for those unfamiliar is only an incompatible set of random marks, such as dots and lines, but for those familiar with the subject it is a clear signal or information about the bearer.

Key words: subculture, prison tattoos, people incarcerated.

Heterogeniczny wizerunek izolowanego świata kreślony więziennymi tatuażami

Sławomir Przybyliński

Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie, Polska

STRESZCZENIE

Zjawisko tatuowania się osób inkarcerowanych jest w realiach polskiego więzienia wprost niepisany zwyczajem. Ma to jednak swoje umocowanie dziejowe, gdyż już od ongisiejszych czasów przestępców poddawano praktykom „rysowania ciała”. Współcześnie jednak tatuaż w wymiarze więziennym ma stanowczo inne zadania. Pełni szereg funkcji i posiada wiele znaczeń. Należy również zwrócić uwagę na szeroki zestaw treści penitencjarnej „dziary”. Są nimi: treści podkulturowe (grypserskie), treści humorystyczne, treści erotyczne, treści miłosne (sentymentalno - miłosne), treści ostrzegawcze, treści informacyjne, treści historyczne (dyskograficzne), treści ideologiczne, treści religijne, treści przestępcze, treści markowe (firmowe), treści dowartościowujące, treści męczeńskie, treści emocjonalne, treści sentencjonalne (hasłowe). Poprzez niniejsze treści tatuaż może być i często jest doskonałym sposobem niewerbalnego porozumiewania się osób pozbawionych wolności. Wówczas też wzorek, który dla osób niewtajemniczonych stanowi tylko niekompatybilny ze sobą zbiór przypadkowych znaków, kropek, kresek, dla innych jest klarownym sygnałem, czy informacją o właścicielu „dziary”.

Słowa kluczowe: podkultura, więzienne tatuaże, osoby inkarcerowane.